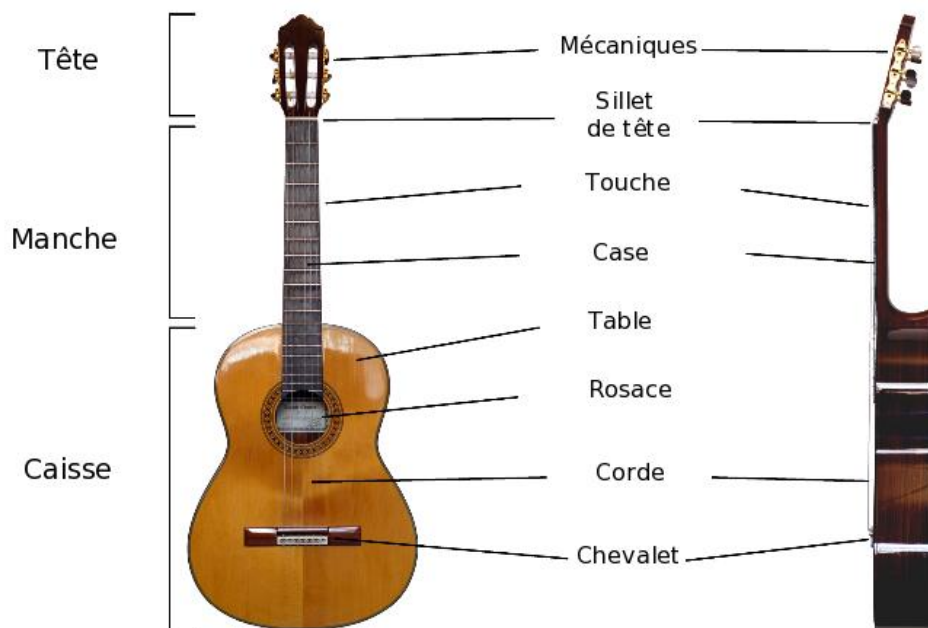




COURS DE GUITARE D'ACCOMPAGNEMENT POUR DEBUTANT

Par Philippe Nuevo

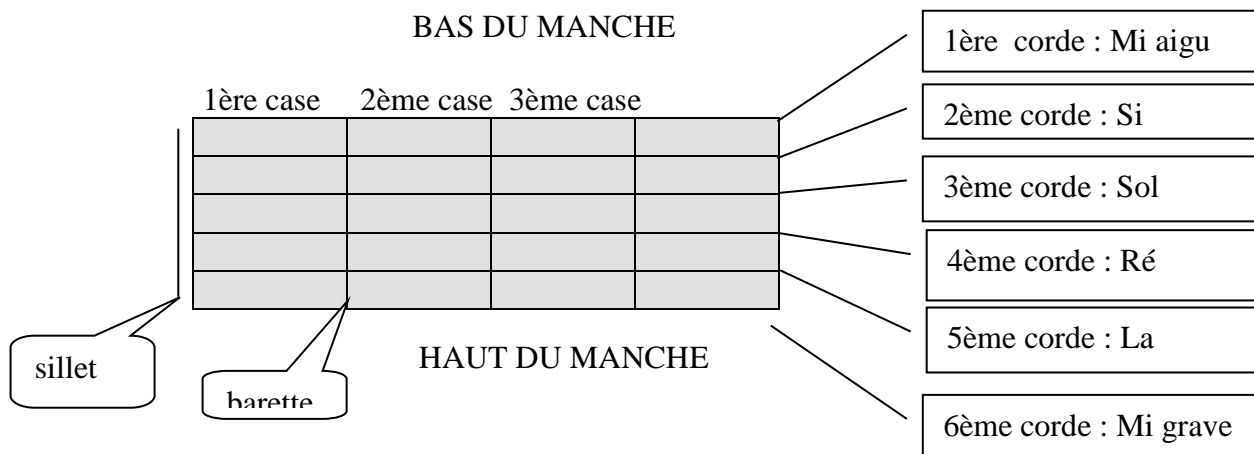
« Célébrez l'Éternel avec la harpe
Célébrez – le sur le Luth à dix cordes »
Ps. 33, 2



COURS DE GUITARE

I - GENERALITES

1) Le manche de la guitare.



Il faut toujours, avec la main gauche (pour les droitiers), appuyer légèrement à gauche des barrettes. Sinon les cordes sonneront faux. Donc ne jamais appuyer sur la barrette. Faites l'essai.

Chaque barrette délimite pour chaque corde des longueurs bien précises donc des notes bien précises. Entre chaque barrette, on a une différence d'un demi-ton.

Vous remarquerez qu'en se déplaçant case après case vers la rosace (trou de la guitare), les notes sont de plus en plus hautes (car la corde est de plus en plus courte). De même en prenant une corde de plus en plus fine, la note est de plus en plus haute.

Lorsqu'on dit qu'une note est haute, on veut dire qu'elle est aiguë. Lorsqu'on dit qu'une note est basse, on veut dire qu'elle est grave.

Jouer une corde à vide veut dire jouer la corde sans l'appuyer.

Les mécaniques sont les molettes qui servent à tendre ou détendre les cordes.

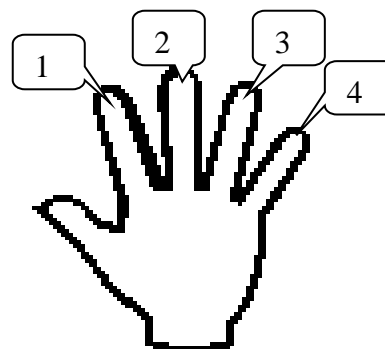
Remarque : La guitare se tient horizontale, le creux de la caisse sur la jambe droite (pour les droitiers).

2) La tablature :

C'est une méthode qui permet de lire un morceau musical **sans apprendre le solfège**. La tablature est tout simplement une représentation du manche de la guitare où sont notées les positions des doigts. On a donc 6 lignes qui représentent les 6 cordes (ce qui n'a rien à voir avec la portée du solfège qui possède 5 lignes qui représentent des notes).

Attention : le **bas du manche est en haut sur la feuille**, ce qui facilite la lecture. Le côté le plus éloigné sur la guitare, est le côté le plus éloigné sur la feuille. (voir schéma ci-dessus)

On numérote les doigts de la main gauche selon le schéma suivant :



vue de dessous

3) les accords

Un accord est **une position de doigt** de la main gauche (pour un droitier). Lorsqu'on balaye les six cordes avec l'autre main, il nous donne six notes. Parmi ces six notes, deux ou trois sont celles du nom de l'accord. Exemple : l'accord de Mi donne trois notes Mi lorsqu'on joue les six notes de cet accord. Un accord est donc **un ensemble de six notes**.

4) le rythme

La main droite a pour rôle de donner le rythme. Le pouce sert à balayer les cordes en montant et en descendant. Les autres doigts balayent les cordes seulement en descendant. Mais il est fortement conseillé d'apprendre à jouer avec un **médiator** (petit triangle de plastique que l'on tient entre le pouce et l'index).

Vous pourrez plus tard apprendre l'**arpège**. Il s'agit non plus de balayer les six cordes à la fois, mais de jouer notes après notes. Pour cela, la pouce de la main droite s'occupe des 6ème, 5ème, et 4ème cordes (basses) ; l'index prend en charge la 3ème, le majeur la 2ème et l'annulaire la 1ère. Ainsi, par exemple, on joue une note grave avec le pouce puis successivement trois notes avec les autres doigts....

5) recommandations : durée d'étude

Apprendre la guitare pour s'accompagner en chantant est assez facile. Seulement il faut de la patience et de la persévérance en particulier les premiers mois. Il faut absolument consacrer une demi-heure par jour pour jouer. Si vous faites cela, au bout de 6 mois vous pourrez déjà accompagner beaucoup de chants !

II - ACCORDER LA GUITARE

- On commence toujours par accorder la corde de La (5ème corde : voir page 1)
 - soit avec un diapason ou un sifflet spécial
 - soit avec la sonorité du téléphone décroché, qui est un La
 - soit avec une autre guitare déjà accordée ! (ou un piano)
- Ensuite, on accorde la corde d'en dessous, qui est un Ré, avec le Ré qui se trouve à la 5ème case de la 5ème corde. On joue l'une après l'autre ces deux notes pour les comparer. On règle avec la mécanique la 4ème corde jusqu'à ce que les deux notes soient strictement identiques, ce qui demande de l'exercice....
- Puis selon le même principe on accorde la 3ème corde (Sol) à partir de la 4ème ; on a un Sol en appuyant la 4ème corde à la 5ème case.
- Puis on accorde la 2ème corde (Si) à partir de la 3ème, mais en appuyant cette dernière à la 4ème case (Si).
- On accorde alors, la 1ère (Mi) à partir de la 2ème en appuyant cette dernière à la 5ème case (Mi).
- Enfin, on accorde le Mi grave (6ème corde jouée à vide) à partir du Mi aigu (1ère corde jouée à vide).

Pour ceux qui ont des difficultés, il faut persévérer, exercer son oreille et croire que « nous pouvons tout par celui qui nous fortifie ! » Il existe aussi des **accordeurs électroniques** (à piles) très pratiques.

III - LES ACCORDS SIMPLES

1) tablatures des accords simples.

Un accord simple est un accord qui n'a pas de barré c'est à dire pas de « barrage » avec l'index en travers du manche (voyez page 8).

La page n°4 vous présente les principaux accords simples. Vous remarquerez qu'il existe quatre types d'accords :

- les majeurs. Exemple : Ré
- les mineurs. Exemple : Ré^m
- les septièmes (ou majeurs septièmes). Exemple : Ré⁷
- les mineurs septièmes. Exemple : Ré^{m7}

Vous trouvez à la fin des cantiques (« J'aime l'Eternel » ...) certaines accords que vous n'aurez pas dans la liste qui suit ; mais celle-ci contient tous les accords essentiels.

2) exercices

Les premiers accords à apprendre sont : Ré, Mi, Mim, La, Lam, Do, Sol, Sol 7. Après avoir appris quelques accords, vous devrez apprendre à **passer rapidement d'un accord à l'autre** :

Exercice n°1 : La m → Do → La m

Répétez longuement cet exercice mais ne produisez un son que lorsque vous êtes sûr que vos doigts sont bien placés. Vérifiez-le parfois en faisant sonner les notes les unes après les autres. Si le son n'est pas distinct, grésille, c'est que votre doigt de la main gauche touche une corde, en dessus ou en dessous. Redressez-le !...Patience et persévérance ! Lorsqu'ils appuient, les doigts doivent être perpendiculaires au manche mais jamais couchés sur le manche.

Exercice n°2 : La m → Mi → La m

Mêmes remarques.

Exercice n°3 : La m → La → La m

Mêmes remarques.

Exercice n°4 : Sol → Ré → Sol

Mêmes remarques.

Exercice n°5 : avec d'autres accords de la page...etc...

Il est très important d'apprendre à passer d'un accord à l'autre rapidement et sans hésitation. Sinon on acquiert de mauvaises habitudes.... Ainsi pour apprendre les passage d'un accord à l'autre, il faudra jouer une seule fois l'accord (une descente avec le pouce droit), puis on passe à l'autre accord.

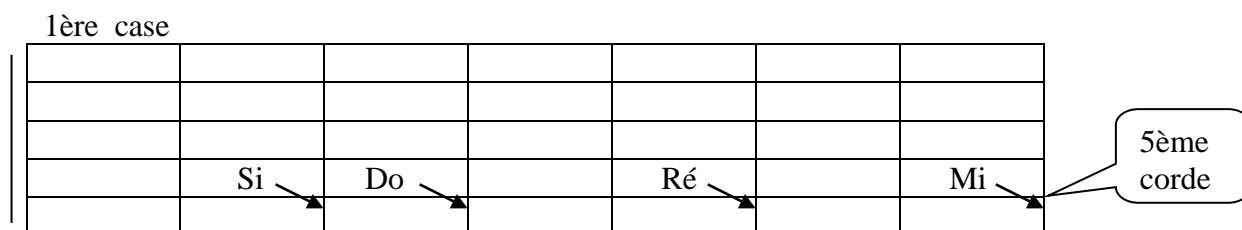
Ces premières heures sont les plus difficiles car vos doigts doivent s'habituer. Mais si vous franchissez ce cap, vous aurez alors la victoire. Lorsque vous vous sentirez suffisamment à l'aise, vous pourrez enfin apprendre vos premiers chants (des chants assez simples) :

- « La joie du Seigneur est ma force »
- « Avec des cris de joie »
- « C'est la journée »
- « Ton peuple te loue »
- « Vers toi, Seigneur »
- « Roi des Roi » ...etc.....

Mais revenez toujours aux premiers exercices jusqu'à ce que vous les maîtrisiez.

Astuce : Vous pouvez remplacer le SI, qui est un accord barré, par le SI 7.

- Pour le groupe II, on se base sur les notes de la 5ème corde, le nom de l'accord étant donné par la note de la 5ème corde au niveau du barré :



Voir la fiche des accords barrés

J'autorise les photocopies de ce document et sa distribution gratuite dans le milieu chrétien, le but n'étant pas de faire des virtuoses mais de susciter des vocations dans le service de la louange. Par contre, merci de ne pas modifier ce document sans autorisation.

CONTACT :

Philippe Nuevo

sciences.origines@orange.fr